



[Email](#) | [Print](#) | [Close](#)

El CAB De Eastman, Ingrediente Clave En La Restauración Interior De La Cúpula Central Del Palacio De Bellas Artes

Ciudad de México, 15 de junio de 2006 – Los ésteres de celulosa de Eastman Chemical Company (CAB) constituyeron el elemento clave en la formulación de la pintura Polylyte 160-DMT®, producida por Pinturas El Nervión, S.A. de C .V., reconocido fabricante de pinturas y recubrimientos especiales utilizada en el Proyecto de Restauración Interior de la Cúpula Central del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

Para conmemorar el 70 aniversario (1934-2004) de la inauguración del Palacio de Bellas Artes, a partir de 1999, el Instituto Nacional de Bellas Artes llevó a cabo una serie de trabajos de restauración y mantenimiento del edificio sede de esta institución. El Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México es uno de los más importantes símbolos de la cultura nacional.



El proyecto inicial fue obra del arquitecto italiano Adamo Boari. De estilo ecléctico, conservando las antiguas proporciones clásicas bajo una apariencia decorativa moderna estilo Art Nouveau recién aparecido en Europa. Inició la construcción en noviembre de 1904, dirigiéndola hasta su partida a Italia en 1916 a causa del movimiento revolucionario en México, dejó la obra terminada hasta su estructura y decoración exterior.

[Download Image](#)

El proyecto que presenta innovaciones notables para su tiempo que se desprenden de minuciosos estudios que realizó de los más importantes teatros europeos, como son precisamente el construir un gran vestíbulo coronado por una cúpula central y dos semicúpulas laterales a la manera bizantina, recubiertas con vitrales multicolores, que se convertiría en un gigantesco invernadero con luz solar y separaría a la sala de espectáculos del gran salón de fiestas con terrazas cubiertas de plantas naturales que mira hacia la plaza principal.

A finales de los años 20 del siglo pasado, el Gobierno de México decide reanudar los trabajos e invita a Boari a concluir la magna obra.

Por alguna razón, el arquitecto canceló su viaje y muere en Roma en 1928; por este motivo, se asignó al arquitecto mexicano Federico E. Mariscal el proyecto de terminación y conclusión de la obra.

El proyecto se reanuda en 1930 y concluye en 1934 tal como se observa actualmente, habiéndose introducido cambios sustanciales, tanto en la decoración interior como en el aspecto arquitectónico pues se dividió en dos partes, el Teatro y el nuevo Museo de Artes Plásticas en lo que iba a ser el salón de fiestas.

El proyecto original dejó de llamarse "Teatro Nacional", para tomar el nombre actual de "Palacio de Bellas Artes" al que se incorporaron importantes detalles del naciente estilo arquitectónico y artístico llamado Art Decó, perteneciente a la corriente funcionalista. Los cambios implementados se dieron mayormente en la decoración interior del recinto.

La Cúpula Central y las semicúpulas están recubiertas en su exterior por cerámica industrial vidriada de 6"X6" en tonos degradados desde el naranja intenso en la parte superior hasta el amarillo claro en la parte inferior con un acabado iridiscente que refleja la luz como un sol radiante.

En contraste con el exterior, por calas y fotografías de la época, se sabe que el diseño interior de las cúpulas tenía la intención estética de transmitir serenidad a los asistentes, imitando la bóveda celeste, en tonos degradados desde el azul oscuro en la parte superior hasta el azul claro en la parte inferior.

En 1999 se inició la restauración de las semicúpulas comenzando por el exterior, continuando con los trabajos.

En el año 2003 dio inicio la restauración de la Cúpula Central por el exterior y en 2004 por el interior. Esta labor fue presidida por una junta de asesores especialistas en varias disciplinas con la función de resolver cada uno de los problemas técnicos específicos.

Para los trabajos de restauración del interior de la Cúpula Central se armó una plataforma estructural en volado sobre el vestíbulo principal, en el arranque de la cúpula, a una altura aproximada de 45.00 metros.



[Download Image](#)

Se solicitó al Profesor Luis Torres, ingeniero químico de la UNAM, que propusiera un tipo de pintura con especificaciones técnicas especiales como gran adherencia, capacidad de repeler el polvo, resistencia a los rayos ultra violeta y alta durabilidad ya que por muchos años no sería posible darle mantenimiento, pues para esto se requeriría de volver a armar la plataforma de manera similar.

El Ing. Luis Torres acudió para la formulación de una pintura con las características requeridas, a la Ing. Marina Estévez, especialista en desarrollo de pinturas y recubrimientos de alta especificación, por su amplia y reconocida experiencia en otros proyectos similares.

La Ing. Estévez, a su vez, unió esfuerzos con Pinturas El Nervión, S.A. de C. V. y conjuntamente desarrollaron el Polylite 160DMT, cuya formulación incluye el aditivo CAB 381-0.5 fabricado por Eastman Chemical Company, del que dice la Ing. Estévez: "...es un aditivo excepcional que ayuda al flujo y nivelación de la pintura, reduce el tiempo de secado hasta un 30%, evitando el encapsulado y adhesión de contaminantes sobre la superficie recubierta y ofrece alta estabilidad a los rayos ultravioleta, lo que repercute directamente en la resistencia y protección de la pintura frente a las condiciones ambientales".

La pintura resultante mostró gran facilidad de manejo y aplicación, lo que proporcionó una superficie tersa y un rendimiento excepcional con el consiguiente ahorro de material y mano de obra.

Al respecto, el presidente de Pinturas El Nervión, S.A. de C. V., el Sr. Hilario Ibarrola, así como su Director General, el Sr. Hilario Ibarrola Álvarez, apuntaron: "Para nosotros es motivo de orgullo participar en este tipo de proyectos. Tenemos una historia de éxitos que prueban nuestra flexibilidad para ofrecer altos desarrollos tecnológicos dentro de nuestra industria. Cuando un cliente se acerca a nosotros, sabe que va a obtener un producto específicamente diseñado para cubrir sus necesidades, elaborado con la más alta calidad. Es por ello que contar con ingredientes de calidad y con un proveedor confiable resulta crucial para nosotros".

La Ing. Marina Estévez, que actualmente tiene a su cargo el desarrollo de mercados para Eastman Chemical Company, comenta junto con el Sr. Hilario Ibarrola y el Sr. Hilario Ibarrola Álvarez de Pinturas El Nervión, S. A de C. V.: "

Estos proyectos nos hacen desbordar pasión por nuestros productos. Sabemos que el sello de nuestro trabajo, resultado de la calidad de los mismos, queda inscrito por muchos años en recintos y obras arquitectónicas de reconocimiento público. Nuestra dedicación para ofrecer los mejores materiales, la mejor tecnología y los mejores resultados a nuestros clientes es la mejor forma de hacernos publicidad.

Esto nos distingue en el mercado como los mejores ya que siempre somos parte de proyectos importantes y esto, se nota. Tener éxito frente a una oportunidad de trascender como esta requiere que las personas indicadas, el talento y la calidad, se conjunten." "

Eastman ofrece soluciones para aplicaciones de altos estándares, trabajando en colaboración

cercana con nuestros clientes. Las soluciones innovadoras que proponemos, resuelven difíciles desafíos que enfrentan nuestros clientes. En este caso, la tecnología química de los aditivos de Eastman proporcionó las mejores cualidades para atender los requerimientos de restauración de la Cúpula Interior del Palacio de Bellas Artes, devolviéndole su belleza original. Ser parte del Proyecto de restauración del Palacio de Bellas Artes de México, es un honor para Eastman y estamos orgullosos de que nuestra experiencia en aditivos como el CAB sea parte de la restauración del arte y la historia de México” añadió Juan J. Magrans, Gerente General de Eastman para la unidad de negocios de Recubrimientos y Adhesivos de Eastman Latinoamérica.

Por todo ello, los CAB de Eastman como aditivos para pinturas especiales, ofrecen total certidumbre respecto a sus propiedades de control de flujo, nivelación y estabilidad contra los rayos ultravioleta, razón por la que clientes como Pinturas El Nervión, S. A. de C. V. están en posibilidad de extender amplias constancias de garantía en proyectos como el de la Restauración del Palacio de Bellas Artes, y así, los responsables de los trabajos ven cubiertas sus expectativas y coronados sus esfuerzos, quedando con la tranquilidad de que la majestuosa cúpula se mantendrá en las mejores condiciones por largos años.

Agradecimientos especiales ·

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes ·

Subdirección de Proyectos y Obras ·

Xavier Guzmán Urbiola, Director de Arquitectura y Conservación del Patrimonio

Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes

José Luis Ruvalcaba Guzmán, Subdirector de Proyectos y Obras

Juan José Ayala Morales, Jefe del Departamento de Obras

Alfredo Saldaña de la Riva, Jefe del Departamento de Proyectos

Algunos datos fueron tomados del libro: La Construcción del Palacio de Bellas Artes. INBA. 1984

Acerca de Pinturas El Nervión, S.A. de C. V.

Con sede en la Ciudad de México y fundada en 1955, Pinturas El Nervión, S. A. de C. V., es una empresa 100% mexicana con un equipo humano, joven y dinámico que produce pinturas y recubrimientos especiales de alto rendimiento, hechos a la medida de las necesidades del cliente.

Entre los más de 250 productos que produce, se encuentran pinturas para aviones comerciales que fabrica desde 1962. Es pionero de pinturas de alta tecnología como los poliuretanos, introducidos en México en 1969 y diseñó el sistema para pintar los vagones del Sistema de Transporte Colectivo Metro, así como pintura antigraffiti para autobuses y superficies exteriores, utilizada en Las Torres de Satélite.

Para más información acerca de Pinturas El Nervión, S.A. de C. V. y sus productos, por favor visite <http://www.nervion.com.mx>

Acerca de Eastman Chemical Company

Eastman Chemical Company (NYSE:EMN) fabrica y comercializa químicos, fibras y plásticos alrededor del mundo. Proveedor de materias primas clave para recubrimientos diferenciados, adhesivos y plásticos de especialidad; es el productor de polímeros PET para envases más grande a nivel mundial y es uno de los principales proveedores de fibras de acetato y celulosa.

Fundada en 1920 y con oficinas centrales en Kingsport, Tennessee, Eastman es una compañía Fortune 500 con ventas equivalentes a \$7 mil millones de dólares en 2005 y aproximadamente 12,000 empleados.

Para mayor información acerca de Eastman y sus productos, por favor visite:

www.eastman.com
www.eastmaninnovationlab.com

Contacto para medios:

Marisol Cosío Coordinadora de
Comunicación de Marketing en México.
TEL. 53 22 98 35
marisolc@eastman.com

Rogerio Dias Gerente
de Comunicación de Marketing para Latinoamérica.
TEL. 00 55 11 45 06 10 19
rdias@eastman.com

Marina Estévez
Representante de Desarrollo de Mercados
Tel. 53 22 98 45
mestevez@eastman.com

Daniel Cosío
Consultor en Relaciones Públicas.
Tel. 52 49 60 63
dcosio@ixp.com.mx

[Privacy Policy](#) [Site Index](#) [Contact Us](#)

Copyright 2006 Eastman Chemical Company. All rights reserved. Please see our [Legal Information](#).